-Ona njegova spoznaja da je njeno lice klaunsko, bijelo, kao brašnom namazano, sve je više dolazila do izražaja pod njegovim kistom, što je dublje ulazio u sliku. Njeno mačkasto kreveljenje, njena namještena ljubaznost, protuprirodan, izvještačen smijeh, njena lažljiva pretvorljivost i namještena skromnost, bile su duhovne naslage u koje je prodirao. Pod osnovnim potezom njegove ruke ostala je ta bijela maska u crnoj svili sa starinskim brošem. Zarezi oko usana neobično strastveni, oči žive, velike, upale, goruće, a pod tim tamnim očima umorni podočnjaci, kao sjenke poroka. A iza toga jedno nenaravno lice, neprirodno, lažno, lice zapravo majmunsko, zgužvano.

-To je glembajevska krv u meni! Dobro, to nije zdravo, ali to prljavo, mutno, bezdano u meni, to mi se dominantno javlja godinama: ja to nosim sa sobom po svijetu kao svoju vlastitu utrobu! Ja sam to užasno nagonsko u sebi htio racionalno objasniti! Maminu smrt ja sam onda našao dovoljno razumnim razlogom za tu podsvijesnu mržnju u sebi. Ja sam od tog momenta imao dovoljno razloga da ga svijesno mrzim: kao ubojicu moje matere! A ustvari ja sam se zagrizao u njega kao šakal u šakala: to se u nama grizla glembajevska krv!

1.Smjestite početne tekstove u kontekst djela, žanra, pisca, mjesta radnje, stoljeća, razdoblja.

2.Koji glavni likovi su opisani u ulomku? Predstavite karakter obojice, sličnosti.

3.O kome govore, na koji način (potkrijepi citatima), zašto tako?

4.Kako protagonisti inače gledaju na vlastite majke, a kako na očeve? Objasni.

5.Kakva je sudbina ovakvih ljudi u životu, obrazloži svoj stav.